

授業概要(シラバス)

専門学校デジタルアーツ東京

■科目基本情報

学科名	フィギュア原型学科	年次	1年
授業科目名	実践学習	授業方法	講義
年度	2022年度	年間授業時間数	60時間
開講学期	前期・後期	授業コマ数	前期 15コマ 後期 15コマ
単位数	4.0	週間授業数	前期 1回 後期 1回
担当教員・略歴	担当:大貫 良祐 専任教員		

■授業科目情報

授業内容	社会人としての一般常識やコミュニケーション能力、プレゼンテーション能力を学ぶとともに、学生生活におけるさまざまなカウンセリングを行います。
到達目標	社会人としての一般常識・コミュニケーション能力を上げ、プレゼンテーション能力を習得する。
教科書	ビジネス能力検定ジョブパス3級公式テキスト
年間授業計画	1 社会人としての意識 2 仕事の基本意識8つの意識1 3 仕事の基本意識8つの意識2 4 コミュニケーションの基本・マナー 5 チームワークとしてのコミュニケーション 6 報告・連絡・相談・指示の仕方受け方1 7 報告・連絡・相談・指示の仕方受け方2 8 5W2Hを意識した話し方聞き方のポイント1 9 5W2Hを意識した話し方聞き方のポイント2 10 来客の対応と訪問マナー1 11 来客の対応と訪問マナー2 12 敬語の種類とTPO 13 情報収集とメディアの活用1 14 情報収集とメディアの活用2 15 前期試験 16 電話応対の基本マナー 17 表・数値把握の重要性 18 ビジネス文書の基本1 19 ビジネス文書の基本2 20 名刺交換・紹介 21 会社での付き合い 22 ビジネス能力検定模擬テスト 23 ビジネス能力検定模擬テスト 24 履歴書の制作 25 履歴書の制作 26 電子メールの基本マナー1 27 電子メールの基本マナー2 28 企業研究 29 企業研究 30 後期試験 ※実践学習には通常授業の他、前期には「特別講座:1単位」・後期には「学内作品展の制作・会場設営・運営:2単位」「特別講座:1単位」等の学習活動も行います。
成績評価方法	①出席・平常点=30% ②課題点=70% ・上記①②の項目をそれぞれ合計し、100点満点の成績評価を算出します。 ・各科目的認定基準は、成績評価及び出席率を持って認定する。 ①成績評価は次の4段階とし、C以上を合格とする。(A:80点以上 B:65点以上 C:50点以上 D:49点以下) ②出席率が75%以上に満たない場合は、原則としてその教科目の認定をしない。
備考	

授業概要(シラバス)

専門学校デジタルアーツ東京

■科目基本情報

学科名	フィギュア原型学科	年次	1年
授業科目名	デザイン基礎	授業方法	実習
年度	2022年度	年間授業時間数	30時間
開講学期	前期	授業コマ数	前期 15コマ 後期 0コマ
単位数	2.0	週間授業数	前期 1回 後期 0回
担当教員・略歴	担当:桑原 一之 近年の実績:トーマスランド／リサとガスパル／ウンロ／三菱みなどみらい技術館／秩父まつり会館他メインビジュアル担当／ストックイラスト7千点以上制作を担当。		

■授業科目情報

授業内容	最初に人体の仕組みを理解し、頭部や手首などパートごとの描き方のコツを掴む。それらを組み合わせ自然なポーズからオーバーアクションまで様々な姿勢を描けるように練習する。
到達目標	造形に必要なデッサン力をつけ、自在にポーズが取れるようにする。
教科書	なし
年間授業計画	1 人体を描く1 2 人体を描く2 3 プロポーション1 4 プロポーション2 5 表情のつけ方1 6 表情のつけ方2 7 筋肉のつけ方1 8 筋肉のつけ方2 9 動物の骨格1 10 動物の骨格2 11 車の描き方1(メカニック) 12 車の描き方2(メカニック) 13 動きをつけたポーズ1 14 動きをつけたポーズ2 15 前期課題提出(ポージング)
成績評価方法	①出席・平常点=30% ②課題点=70% 上記①②の項目をそれぞれ合計し、100点満点の成績評価を算出します。 各科目の認定基準は、成績評価及び出席率を持って認定する。 ①成績評価は次の4段階とし、C以上を合格とする。(A:80点以上 B:65点以上 C:50点以上 D:49点以下) ②出席率が75%以上に満たない場合は、原則としてその教科目の認定をしない。
備考	

授業概要(シラバス)

専門学校デジタルアーツ東京

■科目基本情報

学科名	フィギュア原型学科	年次	1年
授業科目名	キャラクターデザイン	授業方法	実習
年度	2022年度	年間授業時間数	30時間
開講学期	後期	授業コマ数	前期 0コマ 後期 15コマ
単位数	2.0	週間授業数	前期 0回 後期 1回
担当教員・略歴	担当:桑原 一之 近年の実績:トーマスランドオリサとガバーナウンロード／三菱みなどみらい技術館／秩父まつり会館他メインビジュアル担当／ストックイラスト7千点以上制作を担当。		

■授業科目情報

授業内容	前期の内容に加え、デフォルメの技法を取り入れ表現の幅を広げていく。さらに紙を使って作品を制作する。
到達目標	造形に必要なデッサン力をつけ、自在にポーズが取れるようにする。
教科書	なし
年間授業計画	1 デフォルメ1 2 デフォルメ2 3 デフォルメ3 4 デフォルメ4 5 ポップアップカード1 6 ポップアップカード2 7 ポップアップカード3 8 ポップアップカード4 9 ポップアップカード5 10 ポップアップカード6 11 コスチューム1 12 コスチューム2 13 コスチューム3 14 コスチューム4 15 後期課題提出(人体デッサンまとめ)
成績評価方法	①出席・平常点=30% ②課題点=70% ・上記①②の項目をそれぞれ合計し、100点満点の成績評価を算出します。 ・各科目の認定基準は、成績評価及び出席率を持って認定する。 ①成績評価は次の4段階とし、C以上を合格とする。(A:80点以上 B:65点以上 C:50点以上 D:49点以下) ②出席率が75%以上に満たない場合は、原則としてその教科目の認定をしない。
備考	

授業概要(シラバス)

専門学校デジタルアーツ東京

■科目基本情報

学科名	フィギュア原型学科	年次	1年
授業科目名	制作実習	授業方法	実習
年度	2022年度	年間授業時間数	120時間
開講学期	前期・後期	授業コマ数	前期 30コマ 後期 30コマ
単位数	8.0	週間授業数	前期 2回 後期 2回
担当教員・略歴	担当:森 祐太 本校フィギュア造形学科を卒業後、株式会社松田モデルでフィギュア製作を担当。		

■授業科目情報

授業内容	エポキシパテによる基礎造形と共に人体の基礎を学びます。
到達目標	人体のパーツの基礎、資料作成、ラフ造形から仕上げまでの作業の全体の流れを学んでもらいます。
教科書	なし
年間授業計画	1 授業説明、材料の使い方、前期製作物の資料作成 2 原寸での資料作成 3 芯材作成(手、足、耳) 4 ラフ造形1(手) 手の作り方 5 ラフ造形2(手) 6 ラフ造形3(手) 7 ラフ造形4(足) 足の作り方 8 ラフ造形5(足) 9 ラフ造形6(足) 10 ラフ造形7(耳) 耳の作り方 11 ラフ造形8(耳) 12 ラフ造形9(耳) 13 全体のバランス調整 ヤスリの使い方 14 仕上げ 15 前期課題提出 16 後期製作物の資料作成 17 原寸での資料作成 18 芯材作成 19 ポーズ決め 20 ラフ造形1(顔) 顔の作り方 21 ラフ造形2(顔) 22 ラフ造形3(体) 体の作り方 23 ラフ造形4(体) 24 ラフ造形5(足) 足の作り方 25 ラフ造形6(腕) 腕の作り方 26 ラフ造形7(髪) 髪の毛の作り方 27 ラフ造形8(髪) 28 全体のバランス調整 ヤスリの使い方 29 仕上げ 30 後期課題提出
成績評価方法	①出席・平常点=30% ②課題点=70% ・上記①②の項目をそれぞれ合計し、100点満点の成績評価を算出します。 ・各科目的認定基準は、成績評価及び出席率を持って認定する。 ①成績評価は次の4段階とし、C以上を合格とする。(A:80点以上 B:65点以上 C:50点以上 D:49点以下) ②出席率が75%以上に満たない場合は、原則としてその教科目の認定をしない。
備考	

授業概要(シラバス)

専門学校デジタルアーツ東京

■科目基本情報

学科名	フィギュア原型学科	年次	1年
授業科目名	制作実習2	授業方法	実習
年度	2022年度	年間授業時間数	120時間
開講学期	前期・後期	授業コマ数	前期 30コマ 後期 30コマ
単位数	8.0	週間授業数	前期 2回 後期 2回
担当教員・略歴	担当:木土 一成 本校フィギュア造形学科を卒業後、フィギュア制作会社(株)ピンポイントにてフィギュア造形に関する総合的な業務を担当。後に退職、フリーランスの商業原型師として活動。		

■授業科目情報

授業内容	材料に慣れてもらうための基礎学習。 前期では動物をデフィルメしたものやディティールの少ない物の造形から始め、習熟度合いで後期はスケルフィギュアやデザインの細かなものの造形に入れます。 また、後期からは商業原型に関して造詣を深めてもらうために生産や開発に関しての座学も取り入れます。
到達目標	材料の特性を理解してもらい効率よく作業できるようにする。 原型制作にあたっての基礎的な知識や技術の習得する。
年間授業計画	1 授業説明・材料の扱い方説明・前期制作物の資料制作 2 前期課題の資料制作 3 制作方法説明、制作実習開始 4 制作実習(芯材制作) 5 制作実習(各部位制作1) 6 制作実習(各部位制作2) 7 制作実習(各部位制作3) 8 制作実習(各部位制作4) 9 制作実習(各部位制作5) 10 制作実習(各部位制作6) 11 制作実習(各部位制作7) 12 制作実習(仕上げ作業1) 13 制作実習(仕上げ作業2) 14 制作実習(仕上げ作業3)・夏季課題提出 15 前期課題提出 16 後期課題説明・商業原型に関しての講義 17 資料制作 18 制作実習(芯材制作) 19 制作実習(各部位制作1) 20 制作実習(各部位制作2) 21 制作実習(各部位制作3) 22 制作実習(各部位制作4) 23 制作実習(各部位制作5) 24 制作実習(各部位制作6) 25 制作実習(各部位制作7) 26 制作実習(各部位制作8) 27 制作実習(仕上げ作業1) 28 制作実習(仕上げ作業2) 29 制作実習(仕上げ作業3)・冬季課題提出 30 後期課題提出・後期を振り返っての総評
成績評価方法	①出席・平常点=30% ②課題点=70% ・上記①②の項目をそれぞれ合計し、100点満点の成績評価を算出します。 ・各科目の認定基準は、成績評価及び出席率を持って認定する。 ①成績評価は次の4段階とし、C以上を合格とする。(A:80点以上 B:65点以上 C:50点以上 D:49点以下) ②出席率が75%以上に満たない場合は、原則としてその教科目の認定をしない。
備考	

授業概要(シラバス)

専門学校デジタルアーツ東京

■科目基本情報

学科名	フィギュア原型学科	年次	1年
授業科目名	原型制作	授業方法	実習
年度	2022年度	年間授業時間数	180時間
開講学期	前期・後期	授業コマ数	前期 45コマ 後期 45コマ
単位数	12.0	週間授業数	前期 3回 後期 3回
担当教員・略歴	担当:澤田 規郎 東宝映画「ゴジラ FINAL WARS」をはじめ、さまざまなTV番組やイベントでの特殊造形やフィギュア制作を担当。		

■授業科目情報

授業内容	ポリエステルパテ(以下ポリパテ)による真半球の制作、スカルピーによる丸物と胸像の原型制作。
到達目標	原型制作を通して、材料の特性・道具の使い方などを学ぶ。また精度の高い制作をし、読み取り・観察力・判断能力を上げる。
教科書	なし
年間授業計画	1 ポリパテの使い方・特性 2 樹脂の盛り方・コツ 3 樹脂の削り方 4 真半球の作成1 5 真半球の作成2 6 目視・感触による精度判断 7 原型仕上げの仕方 8 スカルピーの特性・性質 9 資料の揃え方 10 丸物フィギュア基礎制作1 11 丸物フィギュア基礎制作2 12 丸物フィギュア基礎制作3 13 丸物フィギュア基礎制作4 14 丸物フィギュア基礎制作5 15 前期課題提出 16 ディティール制作時におけるツール使用法 17 ディティール制作1 18 ディティール制作2 19 基礎パーツ分割法・嵌合の作り方1 20 基礎パーツ分割法・嵌合の作り方2 21 表面仕上げ・スジ彫り 22 バックアップ型の説明・実践 23 ジオラマベースの作成 24 ディティールによる材料の選定 25 レイアウトのセンス・細かいディティールの入れ方 26 ジオラマベースの作成1 27 ジオラマベースの作成2 28 ジオラマベースの作成3 29 ジオラマベース仕上げ 30 後期課題提出
成績評価方法	①出席・平常点=30% ②課題点=70% ・上記①②の項目をそれぞれ合計し、100点満点の成績評価を算出します。 ・各科目の認定基準は、成績評価及び出席率を持って認定する。 ①成績評価は次の4段階とし、C以上を合格とする。(A:80点以上 B:65点以上 C:50点以上 D:49点以下) ②出席率が75%以上に満たない場合は、原則としてその教科目の認定をしない。
備考	

授業概要(シラバス)

専門学校デジタルアーツ東京

■科目基本情報

学科名	フィギュア原型学科	年次	1年
授業科目名	複製・塗装実習	授業方法	実習
年度	2022年度	年間授業時間数	120時間
開講学期	前期・後期	授業コマ数	前期 30コマ 後期 30コマ
単位数	8.0	週間授業数	前期 2回 後期 2回
担当教員・略歴	担当:澤田 規郎 東宝映画「ゴジラ FINAL WARS」をはじめ、さまざまなTV番組やイベントでの特殊造形やフィギュア制作を担当。		

■授業科目情報

授業内容	シリコンを使用した1面型・2面型の制作。 石膏をバックアップ材としたバックアップ型の制作。 型に樹脂を充填し複製する。 複製品の下地処理と塗装(エアブラシ・筆塗)。
到達目標	複製作業の工程を実際に経験し、配慮すべき点またそれに伴った原型を作る段階での意識すべき点を知ることを目標とする。
教科書	なし
年間授業計画	1 型取りの基礎知識 2 半球を使用した半面型制作 3 球体を使用した2面型の制作方法1 4 球体を使用した2面型の制作方法2 5 樹脂を流す方法の種類について 6 型同士の嵌め合いに必要なキーの打ち方 7 球体を使用した2面型の制作方法 8 レジンキャストの特性・基礎知識 9 常圧注型の基礎 10 シリコン型の注型ガイド修正・気泡回避方法 11 注型後処理1 12 注型後処理2 13 塗装前下地処理1 14 塗装前下地処理2 15 前期課題提出 16 塗装基礎知識 17 各塗料の性質・用途 18 各用途における適切な濃度調整 19 調色の基礎 20 調色実技 21 ドライブラシ技法・効果的塗装法 22 エアーブラシ塗装基礎1 23 エアーブラシ塗装基礎2 24 エアーブラシ塗装基礎3 25 グラデーション塗装 26 細部の塗装調整の仕方 27 墨入れの仕方 28 失敗時における修正法 29 光沢調整による表現の変化 30 後期課題提出
成績評価方法	①出席・平常点=30% ②課題点=70% ・上記①②の項目をそれぞれ合計し、100点満点の成績評価を算出します。 ・各科目の認定基準は、成績評価及び出席率を持って認定する。 ①成績評価は次の4段階とし、C以上を合格とする。(A:80点以上 B:65点以上 C:50点以上 D:49点以下) ②出席率が75%以上に満たない場合は、原則としてその教科目の認定をしない。
備考	

授業概要(シラバス)

専門学校デジタルアーツ東京

■科目基本情報

学科名	フィギュア原型学科	年次	1年
授業科目名	デジタル原型制作基礎	授業方法	実習
年度	2022年度	年間授業時間数	180時間
開講学期	前期・後期	授業コマ数	前期 45コマ 後期 45コマ
単位数	12.0	週間授業数	前期 3回 後期 3回
担当教員・略歴	担当:大貫 良祐 専任教員		

■授業科目情報

授業内容	Zbrushの基本機能の習得をし、フィギュア制作におけるデジタルモデリングの基礎を習得する。
到達目標	マスコットの制作から始め、3Dデータ作成・出力、人型キャラクターのデータ完成までを目指します。 冬ワンダーフェスティバルまでに人型キャラクターの胸像の出力を目指します。
教科書	「ZBrush Core」でつくるフィギュア原型
年間授業計画	1 基本変形～ブラシ・トランスポーズ・変形パレットによる変形 2 基本機能～シンメトリ・ミラー・マスク 3 Zsphereとガイド作成 4 マスコットキャラクター①作成実習1:データのみ出力なし 5 マスコットキャラクター①作成実習2:データのみ出力なし 6 マスコットキャラクター②作成実習1:出力あり 7 マスコットキャラクター②作成実習2:出力あり 8 マスコットキャラクター②作成実習3:出力あり 9 ブーリアンによる分割 10 3Dプリンタ出力手順1 11 3Dプリンタ出力準備2 12 出力磨き1 13 カスタムUI 14 ポリグループによるグループ分け 15 前期課題提出 16 素体モデリング1 17 素体モデリング2 18 頭部モデリング1 19 頭部モデリング2 20 手モデリング1 21 手モデリング2 22 髪の毛モデリング1 23 髪の毛モデリング2 24 服モデリング1 25 服モデリング2 26 トランスポーズマスターによるポージング 27 ポージング1 28 ポージング2 29 ディテール1 30 後期課題提出
成績評価方法	①出席・平常点=30% ②課題点=70% ・上記①②の項目をそれぞれ合計し、100点満点の成績評価を算出します。 ・各科目の認定基準は、成績評価及び出席率を持って認定する。 ①成績評価は次の4段階とし、C以上を合格とする。(A:80点以上 B:65点以上 C:50点以上 D:49点以下) ②出席率が75%以上に満たない場合は、原則としてその教科目の認定をしない。
備考	

授業概要(シラバス)

専門学校デジタルアーツ東京

■科目基本情報

学科名	フィギュア原型学科	年次	2年
授業科目名	実践学習	授業方法	講義
年度	2022年度	年間授業時間数	60時間
開講学期	前期・後期	授業コマ数	前期 15コマ 後期 15コマ
単位数	4.0	週間授業数	前期 1回 後期 1回
担当教員・略歴	担当:大貫 良祐 専任教員		

■授業科目情報

授業内容	社会人としての一般常識やコミュニケーション能力、プレゼンテーション能力を学ぶとともに、学生生活におけるさまざまなカウンセリング、2年次は特に就職活動関連の指導を行います。
到達目標	就職活動を含む、面談及び電話対応など訪問の仕方。就職した際にも使える対応の仕方などの習得する。
教科書	ビジネス能力検定ジョブパス3級公式テキスト
年間授業計画	1 自己分析 2 履歴書添削1 3 履歴書添削2 4 ポートフォリオ作成方法 5 ポートフォリオ用作品撮影の仕方1 6 ポートフォリオ用作品撮影の仕方2 7 写真の基本加工1 8 写真の基本加工2 9 添付書類の作り方・社外文書の作成 10 面接の基本・マナー 11 面接質問対応練習1 12 面接質問対応練習2 13 企業研究1 14 企業研究2 15 前期試験 16 制作の打ち合わせの重要性 17 打ち合わせの訪問マナー 18 制作上の確認事項・整理 19 確認用写真の撮り方・補足1 20 確認用写真の撮り方・補足2 21 スケジュールの管理・明確化 22 正確で確実な仕事の取り組み方 23 納品の仕方・注意点 24 非公開情報の管理・取り扱い 25 フィギュアを取り巻く様々な仕事1 26 フィギュアを取り巻く様々な仕事2 27 業界研究1 28 業界研究2 29 業界研究3 30 後期試験 <p>※実践学習には通常授業の他、前期には「特別講座:1単位」・後期には「学内作品展の制作・会場設営・運営:2単位」・「特別講座:1単位」等の学習活動も行います。</p>
成績評価方法	①出席・平常点=30% ②課題点=70% <ul style="list-style-type: none"> ・上記①②の項目をそれぞれ合計し、100点満点の成績評価を算出します。 ・各科目的認定基準は、成績評価及び出席率を持って認定する。 ①成績評価は次の4段階とし、C以上を合格とする。(A:80点以上 B:65点以上 C:50点以上 D:49点以下) ②出席率が75%以上に満たない場合は、原則としてその教科目の認定をしない。
備考	

授業概要(シラバス)

専門学校デジタルアーツ東京

■科目基本情報

学科名	フィギュア原型学科	年次	2年
授業科目名	制作実習応用	授業方法	実習
年度	2022年度	年間授業時間数	120時間
開講学期	前期・後期	授業コマ数	前期 30コマ 後期 30コマ
単位数	8.0	週間授業数	前期 2回 後期 2回
担当教員・略歴	担当:大貫 良祐 専任教員		

■授業科目情報

授業内容	各部位の素材ごとの表現方法・作り分けなど学びます。
到達目標	基礎を踏まえたうえで完成度を高め、求められる造形技術を身に付けることを目標とします。
教科書	フィギュアの教科書 原型入門編 模型の王国(著)
年間授業計画	1 キャラクターとデザイン決め 2 体のバランス 素体の作り方 3 ポーズ決め 4 頭の作り方1 5 体の造形1 胴体の制作 6 体の造形2 手の制作 7 体の造形3 脚の制作 8 体の造形4 服の制作 9 体の造形5 服の制作2 10 全体のバランス調整 11 髪の毛の作り方 12 髪の毛の造形 13 小物・装備の制作 14 仕上げ 15 前期課題提出 16 キャラクターとデザイン決め 17 体のバランス 素体の作り 18 ポーズ決め 19 頭の作成 20 体の造形1 胴体の制作 21 体の造形2 手の制作 22 体の造形3 脚の制作 23 体の造形4 服の制作 24 体の造形5 服の制作2 25 全体のバランス調整 26 髪の毛の造形1 27 髪の毛の造形2 28 小物・装備の制作 29 仕上げ 30 後期課題提出
成績評価方法	①出席・平常点=30% ②課題点=70% 上記①②の項目をそれぞれ合計し、100点満点の成績評価を算出します。 各科目の認定基準は、成績評価及び出席率を持って認定する。 ①成績評価は次の4段階とし、C以上を合格とする。(A:80点以上 B:65点以上 C:50点以上 D:49点以下) ②出席率が75%以上に満たない場合は、原則としてその教科目の認定をしない。
備考	

授業概要(シラバス)

専門学校デジタルアーツ東京

■科目基本情報

学科名	フィギュア原型学科	年次	2年
授業科目名	制作実習2	授業方法	実習
年度	2022年度	年間授業時間数	120時間
開講学期	前期・後期	授業コマ数	前期 30コマ 後期 30コマ
単位数	8.0	週間授業数	前期 2回 後期 2回
担当教員・略歴	担当:木土 一成 本校フィギュア造形学科を卒業後、フィギュア制作会社(株)ピンポイントにてフィギュア造形に関する総合的な業務を担当。後に退職、フリーランスの商業原型師として活動。		

■授業科目情報

授業内容	就職活動を視野に入れ商業的な考え方や造形をする。 前期後期を通して、昨今の版権作品や過去作でも有名な作品から題材を選んで制作。 また、キャラだけでなく独創性も養ってもらうためにフィギュアを立てる台座は各自がデザインしたものを制作。
到達目標	原型の完成度を高める。 就職へ向けての活動。
教科書	
年間授業計画	1 前期課題説明、資料制作1 2 資料制作2 3 制作実習(芯材制作)、台座構想1 4 制作実習(各部制作1)、台座構想2 5 制作実習(各部制作2)、台座構想3 6 制作実習(各部制作3)、台座構想4 7 制作実習(各部制作4)、台座構想5 8 制作実習(各部制作5) 9 制作実習(各部制作6) 10 制作実習(各部制作7) 11 制作実習(各部制作8) 12 制作実習(仕上げ作業1) 13 制作実習(仕上げ作業2) 14 制作実習(仕上げ作業3)・夏季課題提出 15 前期課題提出 16 後期課題説明 17 制作実習(台座制作1) 18 制作実習(台座制作2) 19 制作実習(台座制作3) 20 制作実習(台座制作4) 21 制作実習(台座制作5) 22 制作実習(台座制作6) 23 制作実習(台座制作7) 24 制作実習(台座仕上げ1) 25 制作実習(台座仕上げ2) 26 制作実習(台座仕上げ3) 27 制作実習(前期課題と台座の最終調整1) 28 制作実習(前期課題と台座の最終調整2) 29 後期課題提出1・冬季課題提出 30 後期課題提出2
成績評価方法	①出席・平常点=30% ②課題点=70% 上記①②の項目をそれぞれ合計し、100点満点の成績評価を算出します。 各科目的認定基準は、成績評価及び出席率を持って認定する。 ①成績評価は次の4段階とし、C以上を合格とする。(A:80点以上 B:65点以上 C:50点以上 D:49点以下) ②出席率が75%以上に満たない場合は、原則としてその教科目の認定をしない。
備考	

授業概要(シラバス)

専門学校デジタルアーツ東京

■科目基本情報

学科名	フィギュア原型学科	年次	2年
授業科目名	原型制作	授業方法	実習
年度	2022年度	年間授業時間数	180時間
開講学期	前期・後期	授業コマ数	前期 45コマ 後期 45コマ
単位数	12.0	週間授業数	前期 3回 後期 3回
担当教員・略歴	担当:澤田 規郎 東宝映画「ゴジラ FINAL WARS」をはじめ、さまざまなTV番組やイベントでの特殊造形やフィギュア制作を担当。		

■授業科目情報

授業内容	キャラクターの胸像の制作。ベースを含む全体的なバランス造形。
到達目標	スカルピーによる胸像制作を通して、1年次の基礎技術を臨機応変に使い分け、応用力を習得する。
教科書	なし
年間授業計画	1 資料選定・デザイン決め 2 ポーズ調整 3 見栄えを意識した配置 4 顔の造形法1 5 顔の造形法2 6 人体構造を意識した盛り付け方1 7 人体構造を意識した盛り付け方2 8 スカルピーの特性を活かした造形法1 9 スカルピーの特性を活かした造形法2 10 ベースの造形1 11 ベースの造形2 12 ベースの造形3 13 全体のバランス感の取り方1 14 全体のバランス感の取り方2 15 前期課題提出 16 服装・装飾の制作1 17 服装・装飾の制作2 18 服装・装飾の制作3 19 細部処理による表現の違い1 20 細部処理による表現の違い2 21 細部処理による表現の違い3 22 ベースのディティールアップ1 23 ベースのディティールアップ2 24 複製を意識した分割・嵌合制作1 25 複製を意識した分割・嵌合制作2 26 表面処理1 27 表面処理2 28 仕上げ1 29 仕上げ2 30 後期課題提出
成績評価方法	①出席・平常点 = 30% ②課題点 = 70% ・上記①②の項目をそれぞれ合計し、100点満点の成績評価を算出します。 ・各科目の認定基準は、成績評価及び出席率を持って認定する。 ①成績評価は次の4段階とし、C以上を合格とする。(A:80点以上 B:65点以上 C:50点以上 D:49点以下) ②出席率が75%以上に満たない場合は、原則としてその教科目の認定をしない。
備考	

授業概要(シラバス)

専門学校デジタルアーツ東京

■科目基本情報

学科名	フィギュア原型学科	年次	2年
授業科目名	複製・塗装実習	授業方法	実習
年度	2022年度	年間授業時間数	120時間
開講学期	前期・後期	授業コマ数	前期 30コマ 後期 30コマ
単位数	8.0	週間授業数	前期 2回 後期 2回
担当教員・略歴	担当:澤田 規郎 東宝映画「ゴジラ FINAL WARS」をはじめ、さまざまなTV番組やイベントでの特殊造形やフィギュア制作を担当。		

■授業科目情報

授業内容	パーティングラインの取り方や方向の見極め。真空脱泡機の扱い方。エアブラシ技法による塗装。
到達目標	現場で使える実践的な型の作り方、型の精度を上げて複製品の精度を上げる。塗装技法において細かな仕上げ方や応用技術を用いて様々な表現法を学ぶ。
年間授業計画	1 真空脱泡機によるシリコン型作成について 2 複製時における原型の固定法・型の枠組み方法 3 後処理の少ないパーティングラインの見極め 4 真空脱泡型作成1 5 真空脱泡型作成2 6 シリコン型硬化後、原型の取り出し 7 原型の修正方法 8 真空注型の原理 9 真空脱泡機によるレジンキャストの注型法 10 シリコン型の修正法 11 注型実践 12 注型実践 13 パーティングラインの処理1 14 パーティングラインの処理2 15 前期課題提出 16 基本塗装の応用について 17 効果的なグラデーションの吹き方 18 グラデーション塗装実践1 19 グラデーション塗装実践2 20 グラデーション塗装実践3 21 適切な濃度調整応用 22 マスキング塗装・マスクをする際の効果的な貼り方 23 マスキング塗装実践1 24 マスキング塗装実践2 25 マスキング塗装実践3 26 修正を考えた塗料の選定 27 筆塗装でのリタッチ方法 28 仕上げ1 29 仕上げ2 30 後期課題提出
成績評価方法	①出席・平常点=30% ②課題点=70% ・上記①②の項目をそれぞれ合計し、100点満点の成績評価を算出します。 ・各科目の認定基準は、成績評価及び出席率を持って認定する。 ①成績評価は次の4段階とし、C以上を合格とする。(A:80点以上 B:65点以上 C:50点以上 D:49点以下) ②出席率が75%以上に満たない場合は、原則としてその教科目の認定をしない。
備考	

授業概要(シラバス)

専門学校デジタルアーツ東京

■科目基本情報

学科名	フィギュア原型学科	年次	2年
授業科目名	デジタル原型制作応用	授業方法	実習
年度	2022年度	年間授業時間数	240時間
開講学期	前期・後期	授業コマ数	前期 60コマ 後期 60コマ
単位数	16.0	週間授業数	前期 4回 後期 4回
担当教員・略歴	担当:大貫 良祐 専任教員		

■授業科目情報

授業内容	zbrushの基礎モデリングを含め、応用してより高度な造形を目指す。
到達目標	分割や厚みの調整、実際のフィギュア制作において必要な知識を習得し、実践していくようを目指す。
教科書	作って覚えるZbrushフィギュア制作入門
年間授業計画	1 トランスポーズマスターによるポージング 2 ポージング1 3 ポージング2 4 ポージング3 5 ディテール1 6 ディテール2 7 ディテール3 8 分割1 9 分割2 10 3Dプリンタ出力準備1 11 3Dプリンタ出力準備2 12 出力磨き1 13 出力磨き2 14 出力手直し1 15 前期課題提出 16 キャラクター選択課題1/作成物の選出・資料集め 17 キャラクター選択課題2/作成物の選出・資料集め 18 キャラクター選択課題3/ガイド作成 19 キャラクター選択課題4/素体モデリング 20 キャラクター選択課題5/頭部モデリング 21 キャラクター選択課題6/手モデリング 22 キャラクター選択課題7/髪の毛モデリング 23 キャラクター選択課題8/服モデリング 24 キャラクター選択課題9/ポージング 25 キャラクター選択課題10/分割 26 キャラクター選択課題11/3Dプリンタ出力準備 27 キャラクター選択課題12/出力 28 キャラクター選択課題13/表面処理 29 キャラクター選択課題14/表面処理 30 後期課題提出
成績評価方法	①出席・平常点=30% ②課題点=70% ・上記①②の項目をそれぞれ合計し、100点満点の成績評価を算出します。 ・各科目の認定基準は、成績評価及び出席率を持って認定する。 ①成績評価は次の4段階とし、C以上を合格とする。(A:80点以上 B:65点以上 C:50点以上 D:49点以下) ②出席率が75%以上に満たない場合は、原則としてその教科目の認定をしない。
備考	