

この業界を  
めざすみなさんへ

## 景戸 利衣さん

声優学科 2020年度卒業  
株式会社ウルトラエッグス  
職種:声優

声優という仕事の魅力は、なろうと思えば何にでもなれること。例えばアニメのキャラクターを演じる場合は、その世界に自分が入り込んで、そこで起こる出来事を自分が体験することもできます。性別や人間という枠を超え、自分じゃない他の何かなれる職業はなかなかありません。まさに夢のある職業だと思います。デジタルアーツ東京では、先生が一人ひとりと向き合ってサポートしてくれるので、常に成長し続けることが可能です。この環境を活かして、声優になるという夢を叶えてほしいです。

## 出演作品

- 聖女 Mad Sister
- エクソシスター ～悪夢の夜明け～
- アスティメル
- コード:ドラゴンブラッド
- マーベル ガーディアンズ・オブ・ギャラクシー 等



株式会社ウルトラエッグス  
統括マネージャー

## 野口 亜希子さん

だけでなく、大人の役まで難無くこなしているのを見た時に、その「役」が浮かんできたのです。学生でそこまで個性を出せる人は多くなく、一気に惹きつけられました。

景戸さん: 高校生の頃から、自分なりに役づくりは意識していました。例えばアニメのキャラクターのセリフを書き出して、テレビの音量を消してアフレコを試したり。色々なキャラクターのアフレコをやっていたので、その経験が活かしているのかもしれない。

「好き」「やってみたい」という気持ちを大事に  
色々なことに挑戦。

景戸さん: 今後は、ゲーム・外画・アニメの仕事幅広くこなしつつ、歌にも挑戦しようと考えており、ヴォイストレーニングに通ってスキルアップを図っています。声で何かを表現するのが好きなので、歌やビートボックス、オペラ等、1つのことに限定せずに、色々なことに挑戦しながら声優として成長していきたいです。声優という仕事は、自分の好きなことに関わることのできるやりがいのある仕事。「好き」「やってみたい」という気持ちを大事に、とにかく挑戦してみましょう! みなさんと現場で会える日を楽しみにしています。

## 株式会社ウルトラエッグス

「声の力を最大限に」をスローガンに、声優・タレントのマネジメント、プロモートならびに肖像権管理業務、各種イベントやコンテンツの企画等を行うプロダクション。少数精鋭を活かして、声優やタレントとコミュニケーションを取りながら、一人ひとりの長所を伸ばすマネジメントを行う。デジタルアーツ東京の学内オーディションにも参加し、学生の夢の実現に向けてサポートを行う。



株式会社ウルトラエッグス  
統括マネージャー

## 野口 亜希子さん

テレビ番組やYouTube等で声優さんを見かける機会も増えており、この数年で声優になりたいという人も増えています。以前はアニメや洋画の代替がメインでしたが、最近はゲームキャラクター、ナレーション、2.5次元舞台、ラジオ等、その活躍の場は広がり、声優が主役として取り上げられる場面も増えています。その一方で、「好き」を仕事にできる分、声優として活躍するには日々オーディションに参加して、役を勝ち取らなくてはならないという厳しさも。現場で求められるのは、自分の声で自分らしい演技をするための個性。声真似ではなく、その役にどれだけ入り込めるかが重要です。在学中は自分の個性をみつけながら、その個性を磨き上げてほしいです。声優という職業はいつになっても成長を叶えられます。声優としても、一人の人としても成長できる職業、それが声優だと思います。



声優学科  
スクールブログ  
最新情報はこちらをチェック!

